



## ***Cultura - Roma: al Teatro Trastevere va in scena "La Libertà è Figlia Unica", di Lara Panizzi***

**Roma - 14 gen 2025 (Prima Notizia 24) Spettacolo in scena dal 21 al 26 gennaio.**

Sarà in scena dal 21 al 26 gennaio, al Teatro Trastevere di Roma, "La libertà è figlia unica", spettacolo scritto e interpretato da Lara Panizzi, con Paola De Crescenzo, Margherita Dongu e Alice Venditti. In una società improntata su stereotipi di bellezza assurdi e prestazioni personali sempre più elevate, la condizione di disabilità in famiglia presenta sfide senza uguali. "La libertà è figlia unica" esplora questa realtà senza pietismo e paura, offrendo uno sguardo autentico su un mondo troppo spesso sommerso. In una società fortemente abile, improntata su stereotipi di bellezza assurdi e che richiede prestazioni personali sempre più elevate, non c'è niente di scontato o semplice quando la condizione di disabilità entra a far parte di una famiglia. Aprire uno spaccato su questo mondo, senza pietismo e senza paura, è ciò che abbiamo fatto. Ad aiutarci nella comprensione di questa complessa dimensione ci sono anche testimonianze reali di fratelli e sorelle di persone con disabilità, raccolte da Pamela Pompei nel docufilm "Attraverso Te, storie di Siblings". Chi è un o una Sibling? Perché esiste una parola per definirlo?? Che cos'è, un'altra etichetta? L'ennesimo stigma affibbiato alla disabilità? A volte le etichette non sono poi così dannose, in alcuni casi ci aiutano ad evitare di bere la candeggina, ad esempio. In questo caso portano alla luce una realtà. Altra. Troppo spesso sommersa, che con gran coraggio resiste e soprattutto esiste. "Ho scelto - dichiara Panizzi - di mettere in scena anche ciò che sarebbe potuto passare attraverso la proiezione, ossia una parte delle interviste, per non confondere, per prendere per mano lo spettatore, per non dargli la possibilità di distogliere lo sguardo da corpi vivi che quotidianamente vivono la condizione di disabilità. La regia sposa in pieno la linea drammaturgica, evidenziandola e mettendola a fuoco. Il testo è semplice, diretto, comprensibile anche da chi non ha confidenza con il linguaggio teatrale. La recitazione è nuda e realistica. Così come è reale e tangibile ciò che raccontiamo".

*(Prima Notizia 24) Martedì 14 Gennaio 2025*